

Œuvres d'art d'Amélie DESCHAMPS

→ Type d'outil

Œuvres artistiques, mouvement contemporain Land'art.

→ Visuels des œuvres



« Athanor » – Amélie DESCHAMPS, vue sur les marais de Cagny et le fleuve de l'Orne | ©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP



« Athanor » – Amélie DESCHAMPS
©Amélie Deschamps



« Castramétation approximée » – Amélie DESCHAMPS, dune fossile estuaire de l'Orne | ©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP



Zoom sur les artefacts intouchés
©Amélie Deschamps

→ Objectifs

- Obtenir le regard d'un artiste sur les thématiques : changement climatique et évolution du trait de côte ;
- Sensibiliser les visiteurs du site naturel de l'estuaire de l'Orne au sujet, à travers l'art et la démarche artistique de l'artiste.

→ Description

Rappel du contexte :

Dans le cadre du projet « adapto - Estuaire de l'Orne – Normandie », un volet artistique pour la cible « scolaire » avait été envisagé pour l'année scolaire 2019-2020.

Au vu du contexte de crise sanitaire, les actions de l'artiste Amélie Deschamps n'ont pas pu se réaliser au Printemps 2020 avec les établissements scolaires. Il a donc été proposé de réaliser l'action artistique Land'art d'une autre manière courant 2021. Ainsi, l'artiste a intégré le projet d'exposition « ART effet' mer » de la Maison de la nature et de l'estuaire de l'Orne à Sallenelles.

Présentation de l'exposition « ART effet mer » :

La Maison de la nature et de l'estuaire à Sallenelles, maison de site de l'estuaire de l'Orne – propriété du Département du Calvados animée par le CPIE Vallée de l'Orne, a proposé pour la saison 2021 l'exposition temporaire « ART effet' mer » (mi-mai au 7 novembre 2021).



Affiche de l'exposition « ART effet' mer »
©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP



Partie intérieure, salle exposition Maison de la nature et de l'estuaire

Elle est composée :

- une partie en intérieur pour porter son regard sur la nature. Deux artistes invités ont exposé et proposaient une approche poétique de l'observation des minuscules et des œuvres inspirées de formes naturelles. Une exposition « Un plongeon dans l'éphémère » explore les différentes échelles du vivant afin de répondre à la question « Pourquoi sommes-nous si sensibles à la beauté de la nature ? »



Flyer plan de la « Rand'ART insolite » - ©CPIE Vallée de l'Orne

- une partie en extérieur, la « Rand'ART insolite » qui a ouvert au public le 1^{er} juin 2021. C'est un parcours de Land'art dans l'estuaire de l'Orne. Trois artistes invités (dont Amélie Deschamps), 3 artistes issus d'un appel à projet et une œuvre disparue se succèdent lors d'une balade artistique de 2 kilomètres au départ de la Maison de la nature. Il y a ainsi 9 installations créées par 6 artistes dont 2 installations créées par Amélie Deschamps avec des éléments naturels du milieu.

Cœuvres artistiques réalisées et retour de l'artiste :

Explication contextuelle des œuvres par l'artiste :

« On dirait qu'on serait dans 100 ans et que la montée des eaux aurait eu lieu et qu'on tomberait sur un site palustre. On dirait qu'on serait des archéologues et qu'on essaierait de comprendre qui que quoi dont où. Ici des habitations en roseaux, là une sculpture alambiquée, là des céramiques dont l'utilité est à déchiffrer... »

« Ce projet est, et a toujours été, un projet éphémère qui se délite dans le temps et par les éléments et la fréquentation, destiné à disparaître par lui-même dans le paysage au cours du temps de son installation. [...] »

L'installation et les structures sont là pour signifier une présence archéologique future, d'une civilisation qui a fait avec la montée des eaux, sans savoir-faire particulier en amont. J'ai mimé un apprentissage empirique. [...] »

1 / « ATHANOR - Transmute outre d'ancre en injectable nutritif ». Amélie DESCHAMPS (Sallenelles, 2021) (Sculpture alambic - Sallenelles, 2021)



« Athanor », Amélie DESCHAMPS (Sallenelles, 2021) – Détails de l'œuvre
©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP

→ Retour de l'artiste sur cette œuvre :

« Je n'ai pas acheté un seul mètre de bois, nous sommes allées tout glaner sur les plages et bois alentours du site. »

2/ « Castramétation approximée - Campement réel du XXIIème siècle et artefacts intouchés ». Amélie DESCHAMPS (Sallenelles, 2021)



« Castramétation approximée » – Amélie DESCHAMPS et zoom sur les artefacts intouchés
©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP

→ Retour de l'artiste sur cette œuvre :

« J'ai trouvé le seul coupeur de roseau encore en activité en Normandie car le CPIE n'avait pas cette ressource à disposition, que dans un contexte international tendu économiquement et par soucis de cohérence avec l'intention land'art affichée par le projet, j'ai fait le choix conscient de ne pas acheter de matières premières et de biosourcer un maximum. »

Contenu détaillé :



Cartel devant « Castramétation approximée » – Amélie DESCHAMPS
©CPIE Vallée de l'Orne-MNE-EP

Devant chaque œuvre, un cartel est installé renvoyant sur une web application « Wivi » accessible via un QR code. Cela permet d'avoir une exposition moins surchargée avec des données dématérialisées : textes, photos installations, biographie de l'artiste, démarche artistique, autres œuvres, ...

Pour Amélie DESCHAMPS, sur le « wivi » des informations sur le projet « adapto » et les logos officiels ont été ajoutés.

Voici les liens vers ses 2 fiches numériques :

Pour « Athanor » :

<https://mne.wivi.app/pois/9340dede-0c48-4eae-a110-561a2d1c10ca?collection=b27b1313-3b99-498d-a240-5eb8fa34fdcf&hl=fr>

Pour « Castramétation approximée » :

<https://mne.wivi.app/pois/f0292dc9-7a22-451c-85ea-3609235fe494?collection=b27b1313-3b99-498d-a240-5eb8fa34fdcf&hl=fr>

Ainsi, l'artiste, au-delà du lien Homme – nature à travers l'art, qui était le sujet de l'exposition « ART effet'mer » a également sensibilisé le public d'une manière poétique à travers son intention artistique sur la thématique du changement climatique et de l'évolution du trait de côte en mimant un apprentissage empirique avec une présence archéologique future.

→ Public ciblé

GRAND PUBLIC → Riverains de l'estuaire de l'Orne, habitants des communes concernées, élus locaux, professionnels du développement territorial et visiteurs de passage (touristes).

→ Prérequis par le public

- Aucun.

→ Utilisations dans le cadre d'adapto

La participation d'Amélie DESCHAMPS à cette exposition de la Maison de la nature a permis de continuer une sensibilisation sur le sujet par le biais artistique.

→ Retour d'expérience

Points positifs	Points négatifs
<ul style="list-style-type: none"> - Vision d'une artiste contemporaine sur le sujet ; - Utilisation de matériaux naturels issus du site de l'estuaire de l'Orne ; - Vision artistique complémentaire faisant fonctionner imaginaire ; - Interaction des œuvres avec le public qui peut toucher au-delà d'observer-regarder ; - Visite libre en extérieur H24 - Présence des QR code pour avoir accès aux informations complémentaires dématérialisées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contraintes dues à la crise sanitaire - Impondérables
Retour CPIE	Retour enseignants
<p>Ces œuvres sont un autre moyen d'exprimer une vision ou un regard sur le changement climatique de manière moins anxiogène. Plus poétiques et sensibles, ces œuvres sensibilisent en faisant fonctionner l'imaginaire. Elles interpellent également en invitant le public à s'interroger sur le sujet. Elles offrent ainsi une vision différente et complémentaire aux réalisations déjà faites.</p>	/
Efficacité pédagogique	Préconisations & Recommandations d'utilisation
<p>N'ayant pas forcément les retours des visiteurs, nous ne sommes pas sûr que l'objectif soit atteint. Toutefois, tout est réalisé pour sensibiliser et interpeller sur le sujet.</p>	<p>Laisser les œuvres vivre aux fil du temps et des intempéries.</p>

→ Évolutions à venir

Les œuvres ne sont pas pérennes, elles sont vouées à disparaître et à être éphémères. Elles seront démontées courant novembre 2021.